

A+
DOSSIER

ERIC FURNEMONT: UNE VISION ORGANIQUE DU PROJET

DOSSIER RÉALISÉ PAR KARIN DEPICKER

Eric Furnémont pratique l'architecture depuis une quinzaine d'années et vise une approche globale de cette discipline. Sa production concerne essentiellement des maisons unifamiliales, à construire ou transformer. Toutefois, la commande de logements à loyer modéré, l'aménagement de locaux pour personnes sans abri ou encore des projets d'écoles spéciales pour enfants handicapés sont autant d'exercices qui initient l'architecte à la gestion de budgets limités. En outre, le temps de réflexion qu'il accorde à son maître d'ouvrage entre l'avant-projet et la phase d'exécution peut couvrir une période de plusieurs mois. Quel que soit le projet, ses différentes expériences n'ont entamé ni son idéal ni sa responsabilité puisqu'il n'hésite pas à proposer à sa clientèle le pari d'une vision organique du projet.

Ancien élève de Jacques Gillet à l'Institut Supérieur Lambert Lombard de la Ville de Liège, il évoque l'admiration qu'il lui porte en ces termes: "Ma vie aujourd'hui est imprégnée d'amitiés, qui la fondent et dialoguent avec elle. Rilke, Durkheim, Jung, Rothko, Beuys, certains architectes (pas beaucoup) et tant d'autres plus intimes ou plus proches... Les grandes amitiés sont ces liens avec les êtres dont le sens de l'œuvre dépasse de loin le travail accompli dans la réalité, déborde de lui, et inonde le monde, irradie autour de lui, Jacques Gillet est de ceux-là. L'enseignement de Jacques Gillet était toujours à la fois concret et relié à l'essentiel, intransigeant et profondément humain. Sa vision de l'architecture allait chercher dans les œuvres des hommes et le fil des civilisations ce sens caché toujours relié à l'énergie créatrice de l'homme, et au mystère qui préside à notre existence sur la terre".

Donner forme aux espaces en intégrant tous les aspects de la nature humaine. En 1997, Eric Furnémont retranscrit l'essentiel de ses idées sur ce qu'est pour lui une architecture humaine dans un texte de réflexion qu'il nous livre. Refusant de réduire la démarche organique au seul recours à des formes et des matériaux naturels, il renvoie au "sens le plus propre, le plus élevé, peut-être entendu comme portant la vie en soi... Un être organisé se manifestera toujours au minimum par deux aspects distincts (et polaires): l'unité de l'organisation de toutes ses parties et la profonde diversité et la richesse de son organisation... Là est d'ailleurs le sens de l'architecture organique: recentrer le questionnement sur l'être humain et donner forme aux espaces dont il a besoin en intégrant tous les aspects de la nature humaine."

D'emblée, plusieurs valeurs, tantôt élémentaires comme l'intégration au site, tantôt plus nuancées comme le souci du cheminement intérieur, s'en dégagent: "L'écologie de la construction entraînant l'exclusion de tous les

matériaux toxiques pour l'homme et pour la terre; les relations profondes entre forme et fonction en découvrant les lois intérieures de la chose et comment celle-ci s'organise en elle-même. Et de découvrir à quel point ces lois sont formatrices des formes. A l'inverse, découvrir les formes par l'extérieur rend conscient tout le travail fait par l'intérieur, et permet de le confronter à une image extérieure, un paysage, un environnement bâti... ainsi qu'à une prise en compte des aspects plastiques de ces réalités qui influent sur la vie quotidienne des hommes. L'étude des influences (les matières et leur rapport entre elles...) et la maîtrise artistique de la forme sont à la base de la qualité des espaces traversés par l'homme".

Pour proposer autre chose que la consommation et la destruction de l'environnement, l'approfondissement de la conscience des formes sociales doit rechercher l'adéquation des besoins de chaque individu ou communauté et permettra ainsi, par une meilleure maîtrise du projet et par l'adéquation de l'architecture à son milieu, l'économie de l'entreprise. Eric Furnémont résume ainsi les deux directions auxquelles doit tendre chaque projet: "l'unité du projet et la diversité de ses parties. Les formes, matières et couleurs de l'architecture, qui enveloppent les espaces créés dans cet esprit, portent alors en eux une vie qui rejaillit profondément sur les êtres qui y vivent. Les choses créées de ce monde obéissent toujours à deux types de lois: les lois de leur essence propre et les lois supérieures à elles. L'équilibre partout présent dans la nature est l'équilibre vivant, tendu, entre la poussée des êtres à la réalisation d'eux-mêmes, et la soumission aux lois de l'univers qui président à une ordonnance plus élevée. Toute prédominance de l'un ou l'autre de ces aspects signifie toujours désordre ou maladie, déformation ou laideur. Que ce soit dans l'expression hypertrophiée des qualités propres à soi-même, ou dans l'écrasement de soi par l'environnement. Dans le domaine des choses créées par l'homme, un surcroît de beauté sera

Les projets présentés ont été conçus avec la collaboration de Daniel Delgoffe, Christian Robaye, Birgir Johannsson, Stéphane Racineux, Frédéric Delvaux, Célia Charbaut et les nombreux stagiaires et étudiants qui ont participé à la vie du bureau et des chantiers.

Maison unifamiliale à Clavier

E

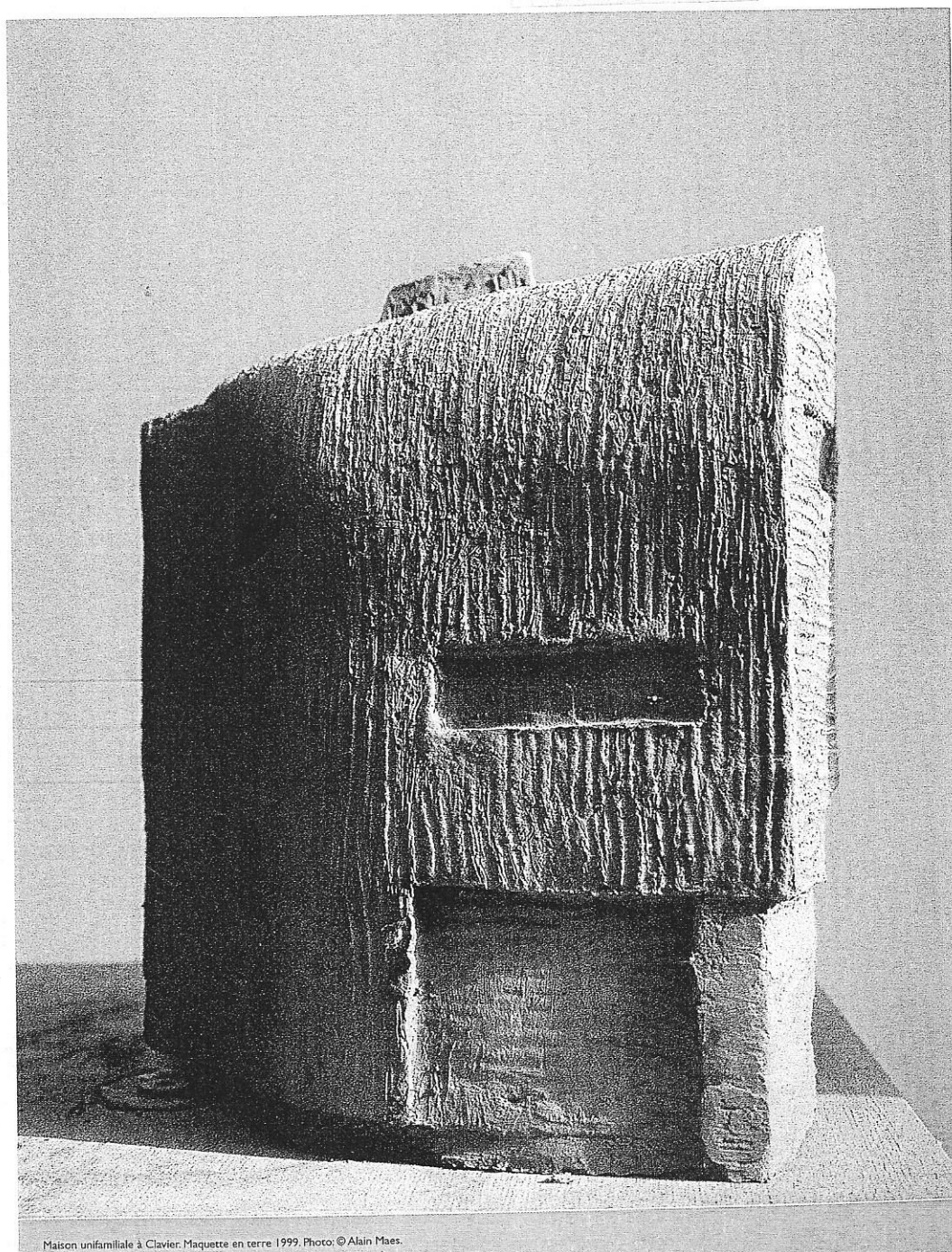
PAR KARIN DEPICKER

onnées et vise une
sentielle des
mmande de loge-
ns abri ou encore
nt d'exercices qui
s de réflexion qu'il
d'exécution peut
différentes expé-
te pas à proposer

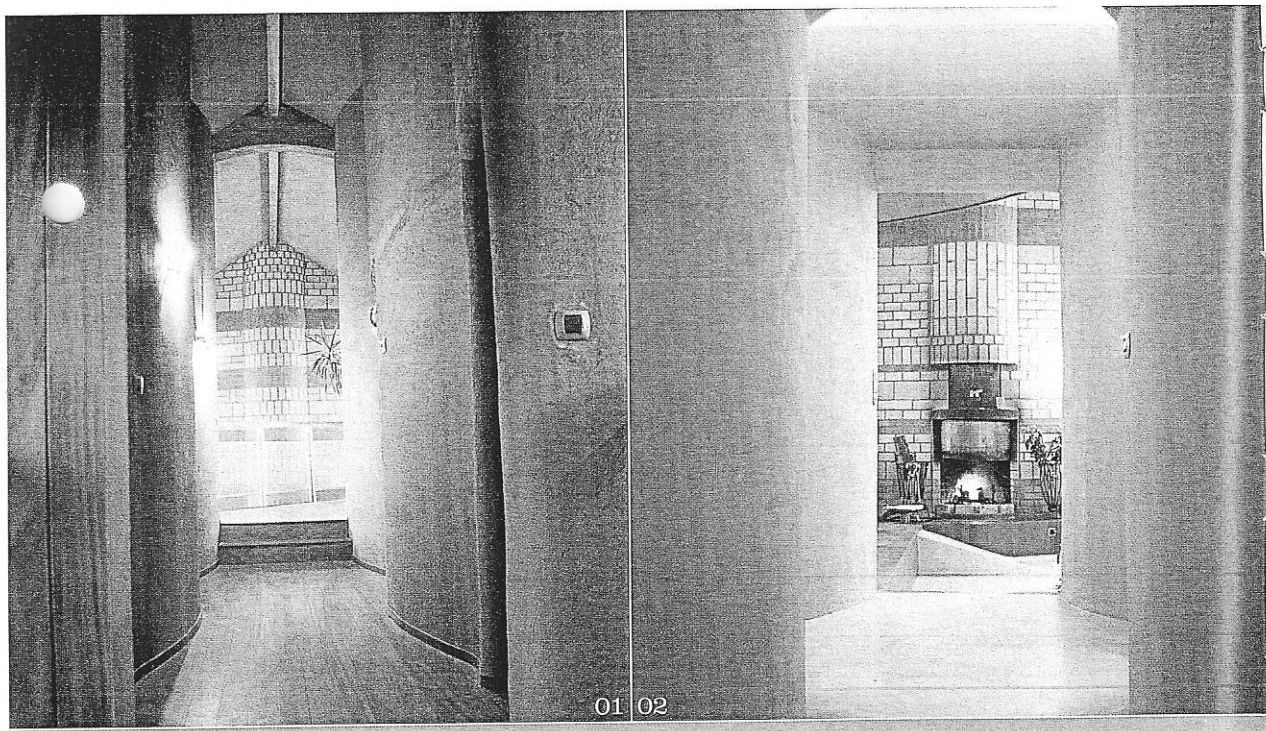
relations profondes entre
le la chose et comment
quel point ces lois sont
nes par l'extérieur rend
e confronter à une image
qu'à une prise en compte
r la vie quotidienne des
oport entre elles...) et la
ité des espaces traversés

on et la destruction de
ice des formes sociales
individu ou communauté
st et par l'adéquation de
Eric Furnemont résume
s projet: "l'unité du projet
eurs de l'architecture, qui
alors en eux une vie qui
ses créées de ce monde
ssence propre et les lois
la nature est l'équilibre
d'eux-mêmes, et la sou-
rance plus élevée. Toute
le toujours désordre ou
ssion hypertrophiée des
soi par onnement.
surcroît de beauté sera

aye, Birgir Johannsson,
s qui ont participé à la



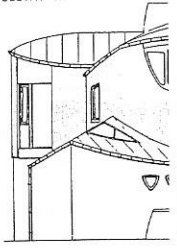
Maison unifamiliale à Clavier. Maquette en terre 1999. Photo © Alain Maes.



01 02

01 Maison unifamiliale à Jupille
02 Cheminement intérieur m
de l'espace public au privé
Photos: © Alain Maes.

ÉLÉVATION EST



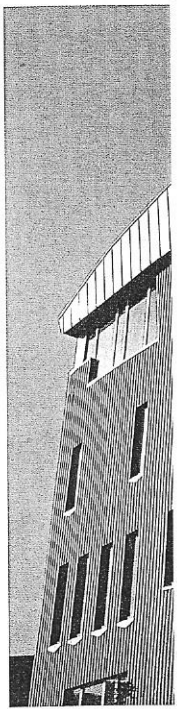
“Les choses créées de ce monde obéissent toujours à deux types de lois: les lois de leur essence propre et les lois supérieures à elles.”

toujours atteint par une plus grande aptitude à assimiler les lois supérieures sans contredire sa nature propre. (...)

Avant de bâtir l'architecture, il faut d'abord bâtir l'Humain. Etre humain ayant la responsabilité de l'architecture pourrait dès lors signifier faire grandir, sur notre terre, un espace qui n'est, ni raideur, ni mollesse, ni simplement droit, ou entièrement courbe, ni séduisant, ni laid, mais un espace qui porte les traces, enfouies en lui, de l'harmonie que nous avons cherchée à insuffler dans nos actes. Or, cette harmonie n'est jamais banale ou tapageuse, entre ces deux pôles, du séduisant et du laid, elle est. Elle est tension vibrante, porteuse de la Vie, ressuscitant du combat intérieur de l'Homme.”

Le sens du parcours intérieur: L'une des réalisations les plus significatives d'Eric Furnémont, datant de 1996 et située à Jupille près de Liège, illustre son souci de favoriser le dialogue entre l'extérieur et l'intérieur. Au sens propre, en termes d'intégration au paysage, de recherche d'ensoleillement par une orientation appropriée...; au sens figuré, en termes d'appréhension du

'biotope' de l'individu. A Jupille, sa maîtrise relative de l'enveloppe s'exprime le mieux dans le parcours intérieur de la maison. Une attention particulière est accordée au couloir central où toute l'originalité consiste à briser la ligne droite pour la remplacer par une ligne ondoyante, permettant l'aménagement de retraits, sorte d'alcôves telles des pulsations. La lumière, à l'inverse d'un puits de lumière zénithal, provient de fentes latérales diffusant des rais tamisés. Au terme du couloir, assez sombre, deux marches ou un plan légèrement incliné mènent soit au salon avec le feu ouvert comme point de fuite, soit à la partie professionnelle opposée. A l'étage, le cheminement aboutit soit à la mezzanine supérieure, surplombant le séjour, soit à l'opposé, à la chambre des parents. Ce parcours induit le passage fluide de l'espace-jour à caractère public à l'espace-nuit à caractère privé.

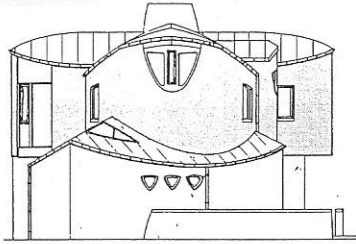


toujours
e propre

ve de l'enveloppe
aison. Une attention
l'originalité consiste
ne ondoyante, per-
elles des pulsations.
provient de fentes
loir, assez sombre,
soit au salon avec
tie professionnelle
à mezzanine supé-
mbre parents.
caractère public à

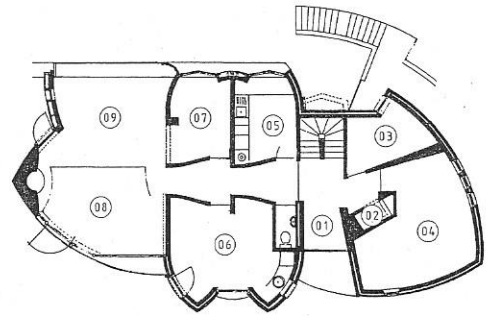
01 Maison unifamiliale à Jupille, 1996.
02 Cheminement intérieur menant
de l'espace public au privé.
Photos: © Alain Maes.

ÉLÉVATION EST



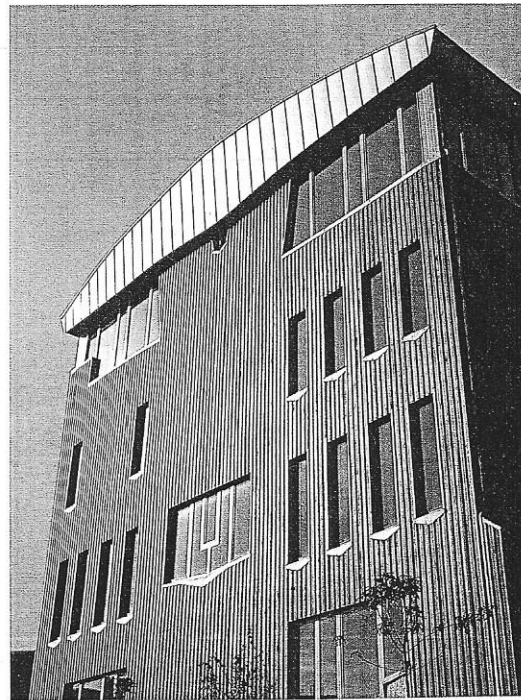
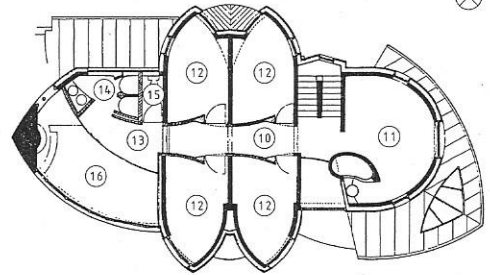
PLAN REZ-DE-CHAUSSEE

- 01. Hall
- 02. WC
- 03. Salle d'attente
- 04. Cabinet médical
- 05. Bureau
- 06. Cuisine
- 07. Détente
- 08. Salle à manger
- 09. Salon



PLAN ÉTAGE

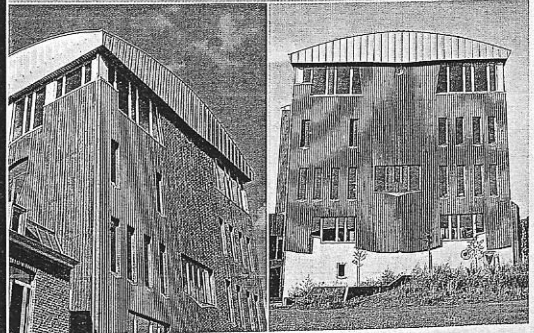
- 10. Hall de nuit
- 11. Chambre parents
- 12. Chambre
- 13. Mezzanine
- 14. Salle de bains
- 15. WC
- 16. Vide



Sauvegarde de la brasserie Haecht à Vivegnis

Cette ancienne brasserie située sur un site industriel désaffecté était prévue pour accueillir des associations locales. La principale intervention de la sauvegarde réalisée par Eric Furnemont a consisté à recouvrir les façades d'un bardage en planches de cèdre pour camoufler la structure en béton armé et son remplissage. L'élévation est assise sur un socle en crépi. Certains percements ont été conservés, d'autres modifiés. L'ancienne toiture a été remplacée par une toiture en pente courbe en zinc, afin de maintenir au bâtiment un caractère industriel, perceptible dans son environnement immédiat. L'ensemble a été recouvert de peintures naturelles lazurées et transparentes. Le bâtiment est en attente d'une réaffectation depuis 1995.

Photos: © Alain Maes.



DOUBLE HABITATION À COURT-SAINT-ETIENNE

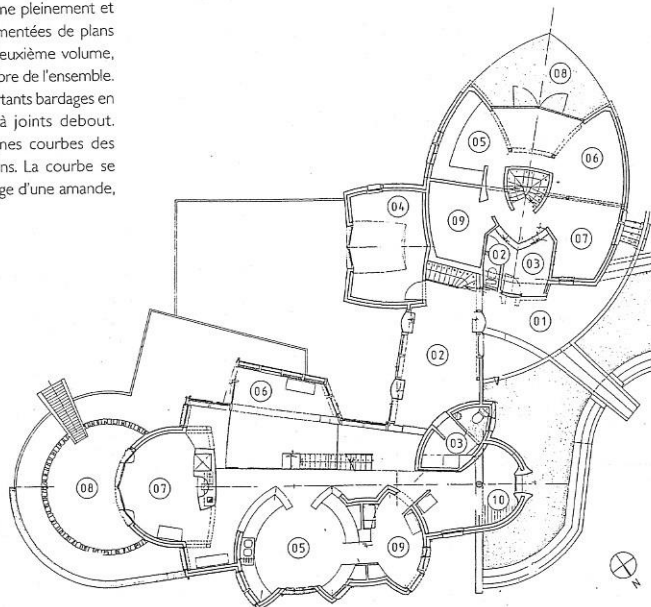
Il s'agit d'une double habitation dont l'une est destinée à une famille avec trois enfants. Le père est charpentier-couvreur. Suite au décès accidentel de l'autre propriétaire, un ami célibataire, la seconde habitation non encore exécutée sera transformée en deux appartements.

La volonté de se fondre dans l'environnement boisé s'affirme pleinement et est renforcée par la présence de terrasses, certaines agrémentées de plans d'eau. Suite à l'arrêt des travaux, on reste en attente du deuxième volume, compact et complémentaire du premier, qui assurerait l'équilibre de l'ensemble.

La construction présente des façades couvertes d'importants bardages en planches de mélèze brut sous une toiture en cuivre à joints debout. La linéarité des bardages est contrebalancée par les lignes courbes des toitures ou des plans d'alignement de certaines élévations. La courbe se retrouve encore dans le plan des pièces d'habitation à l'image d'une amande, formant des décrochements extérieurs.

PLAN REZ-DE-CHAUSSEE

- 01. Terrasse d'entrée
- 02. Hall
- 03. WC
- 04. Bureau
- 05. Cuisine
- 06. Salle à manger
- 07. Salon
- 08. Terrasses
- 09. Buanderie
- 10. Jeux
- 11. Couloir/mezzanine

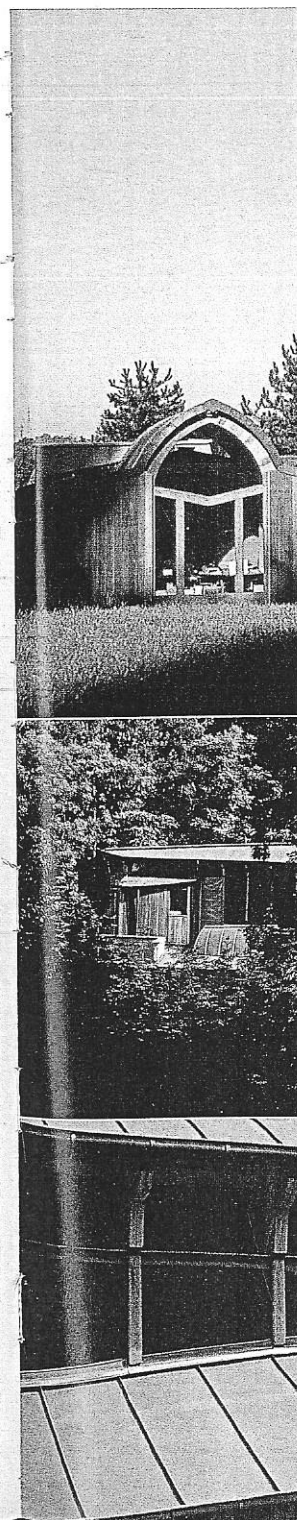
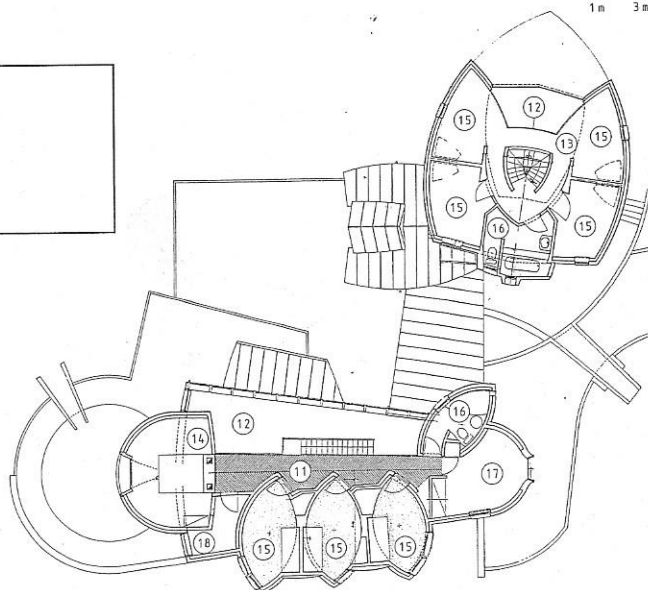


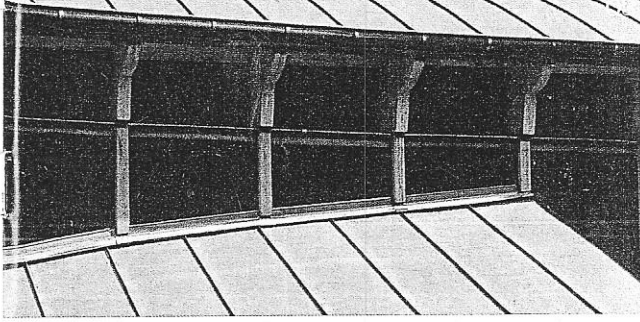
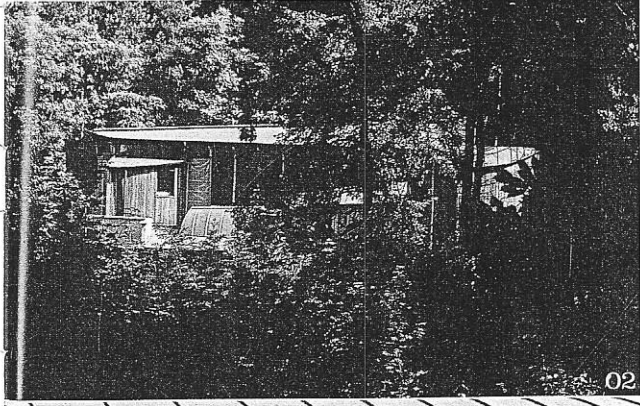
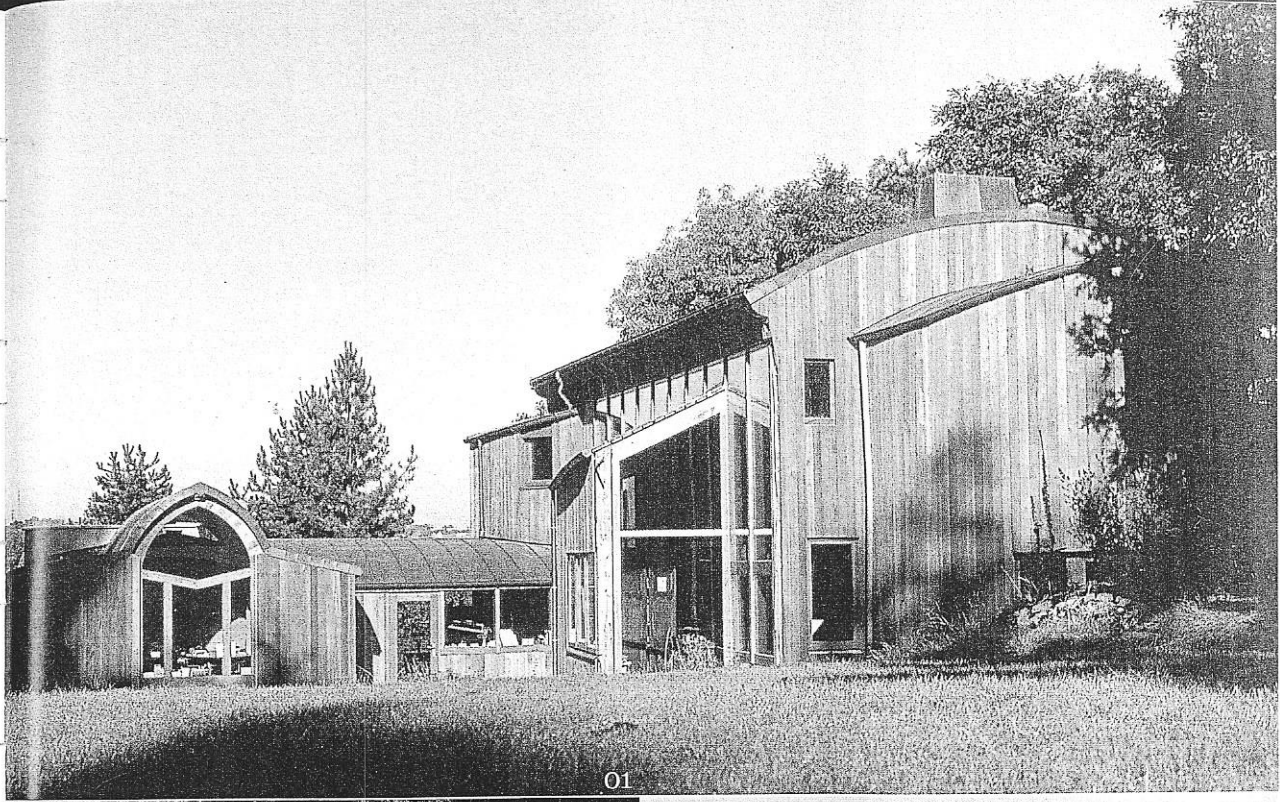
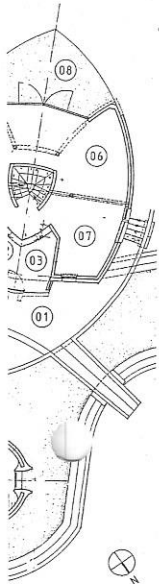
DOUBLE HABITATION À COURT-SAINT-ETIENNE

MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Verdin-Morelle
 ARCHITECTE: Eric Furnémont
 INGÉNIEUR STABILITÉ: Franz Dupont
 PROJET: 1994
 EXÉCUTION: première phase: 1997-1998
 deuxième phase: en attente

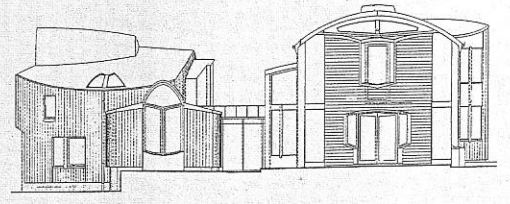
PLAN ÉTAGE

- 12. Vide sur séjour
- 13. Mezzanine
- 14. Chambre parents
- 15. Chambres
- 16. Salle de bain
- 17. Lingerie/couture
- 18. Douche

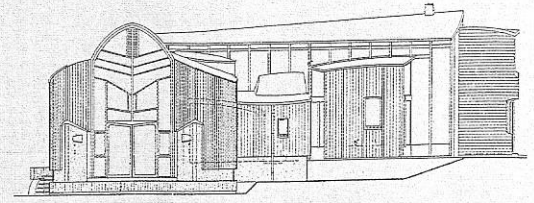




01 Façades est.
 02 Vue de la façade sud-ouest.
 03 Toiture en cuivre à joints debout.
 Photos: © Alain Maes.



ÉLEVATION EST



ÉLEVATION SUD

1m 3m

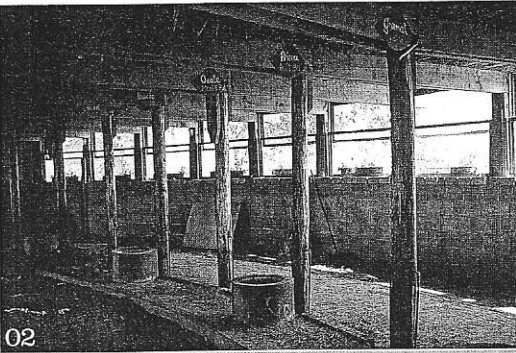
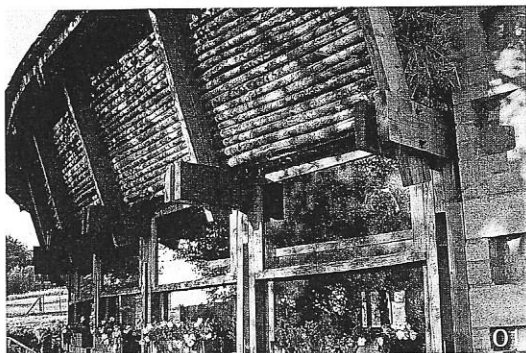
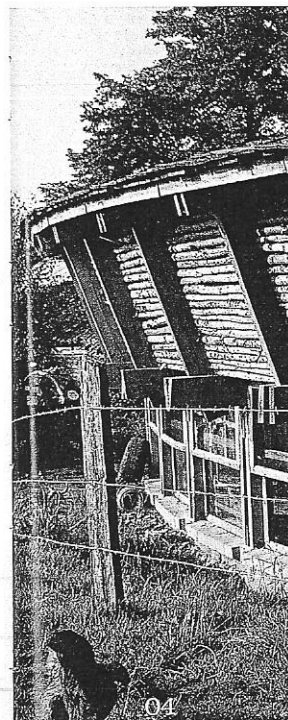
L'ÉTABLE DE LA VOIE LACTÉE À STOQUEU (AYWAILLE)

La Voie Lactée est une association de copropriétaires de vaches, créée à l'origine autour d'un projet de ferme en agriculture bio-dynamique, dans le but de favoriser les liens entre producteurs agricoles et consommateurs. En 1994, le développement de la ferme dont le terrain couvre une vingtaine d'hectares, nécessite la construction d'une étable et d'un hangar.

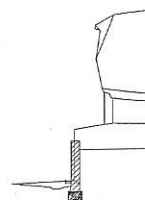
L'étable, prévue pour accueillir une quinzaine de vaches, un cheval et un âne, est parfaitement intégrée dans le site et constitue la première phase des travaux. Elle présente une ossature en bois et une couverture en bardeaux de mélèze sur un soubassement en brique de laitier. Légèrement enterré, le premier niveau, organisé en deux couloirs, est largement vitré pour gagner un maximum de lumière naturelle. Ce niveau est surmonté d'un espace destiné à stocker le fourrage, qui se distingue par un bardage incliné en rondins de bois.

La construction du hangar et du fenil était prévue en seconde phase des travaux. Sa réalisation aurait dû faire apparaître la dynamique de polarité recherchée dans le projet: le pôle horizontal, terrestre pour l'étable, et le pôle vertical, solaire pour le fenil.

L'ÉTABLE DE LA VOIE LACTÉE À STOQUEU
MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Association de copropriétaires de vaches 'La Voie Lactée'
ARCHITECTE: Eric Furnémont
INGÉNIEUR STABILITÉ: Franz Dupont
PROJET: 1993-1994
EXÉCUTION: première phase: 1995
 deuxième phase: en attente

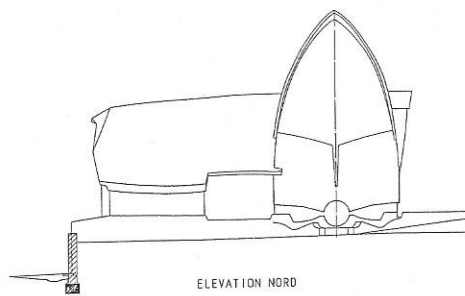
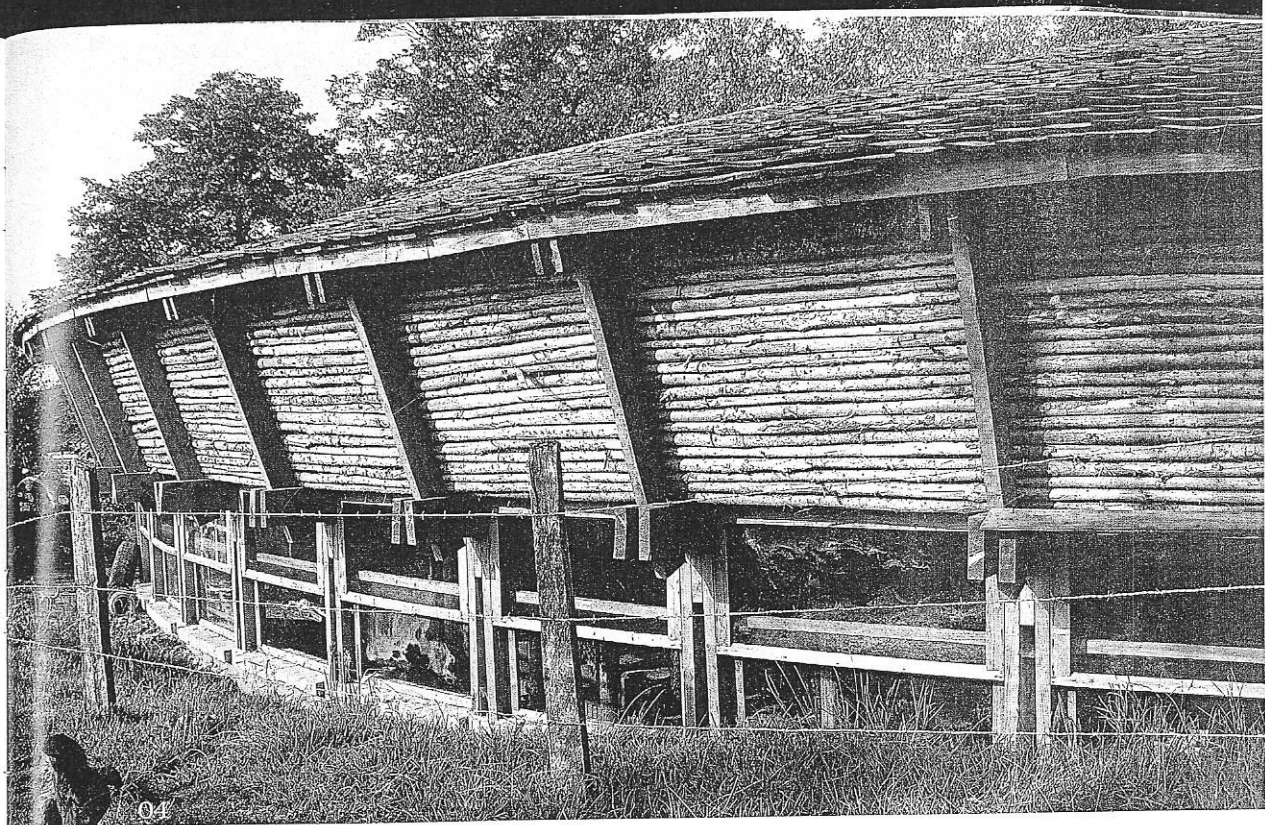


- 01 Bardage incliné en rondins de bois surhaussant un premier niveau ajouré, 1995.
 - 02 Intérieur.
 - 03 Facades sud-ouest.
 - 04 Facade est.
- Photos: © Alain Maes.

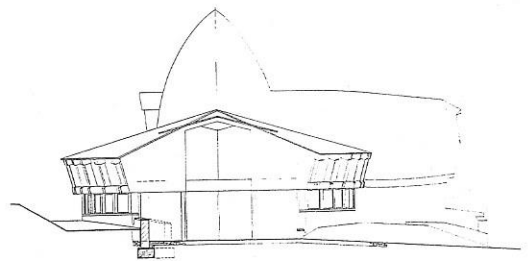


vétaires
tée'

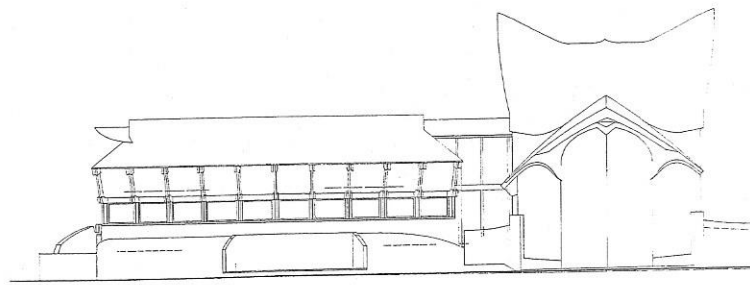
ente



ELEVATION NORD

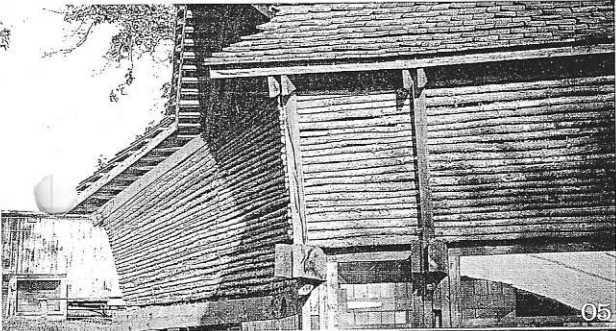


ELEVATION SUD



ELEVATION EST

1m 3m



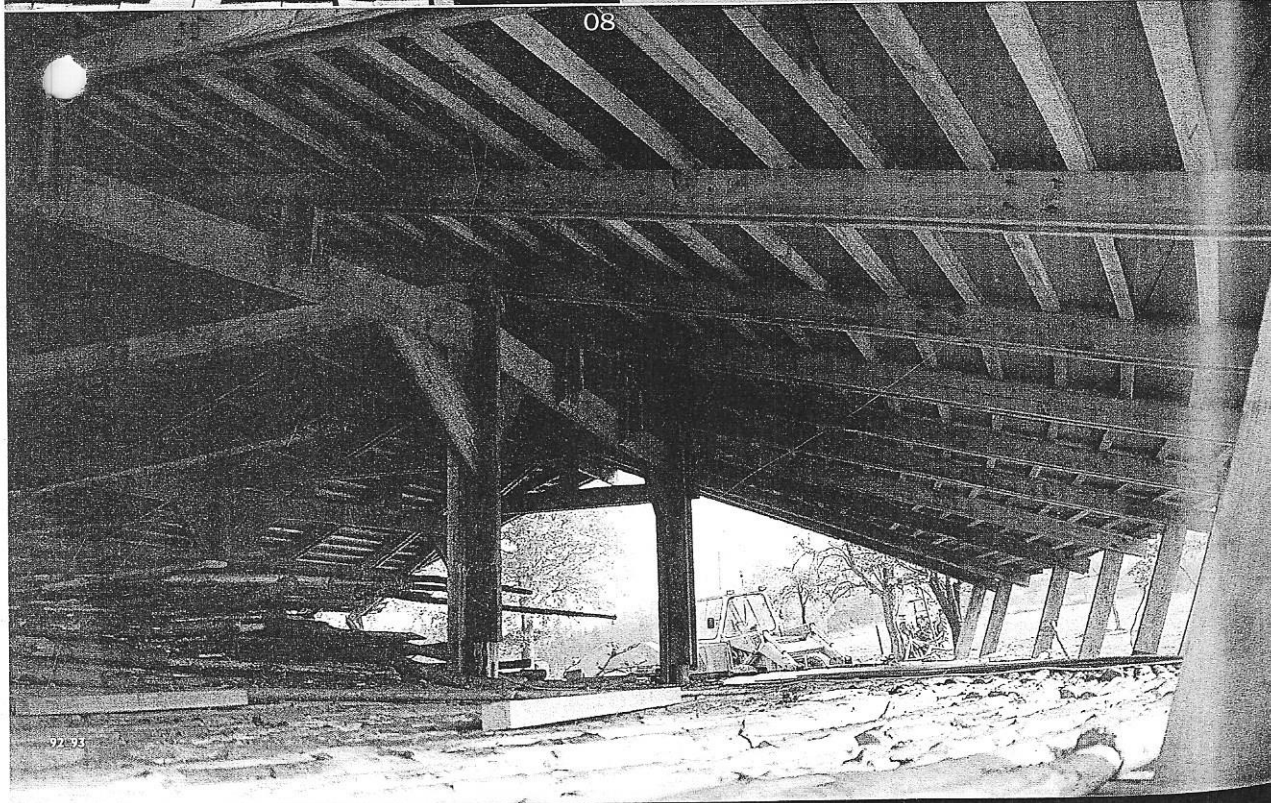
05 06



07

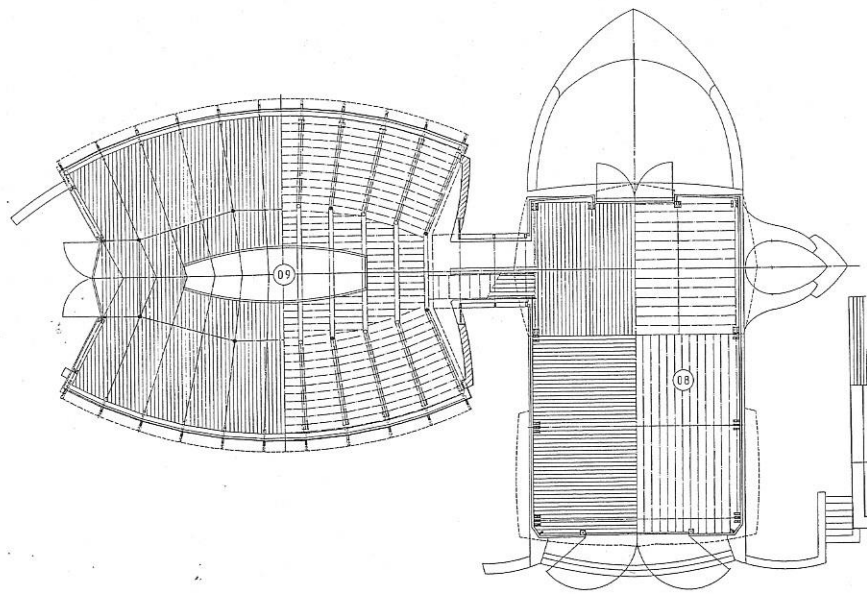
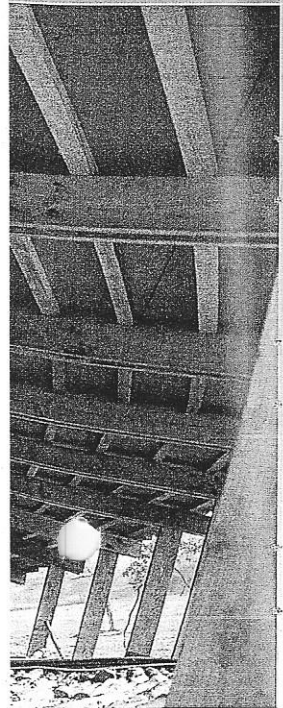
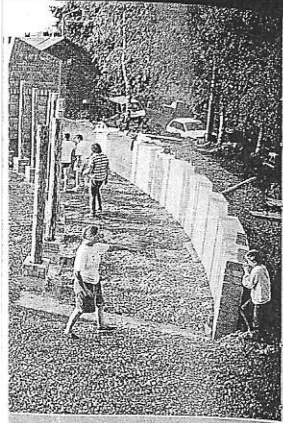
08

- 05 La Voie Lactée. Photo © Alain Maes.
- 06 L'étable en chantier. Photo: Eric Furnémont.
- 07 Détail de la toiture couverte de bardeaux de mélèzes.
Photo © Alain Maes.
- 08 L'étable en chantier. Photo: Eric Furnémont.



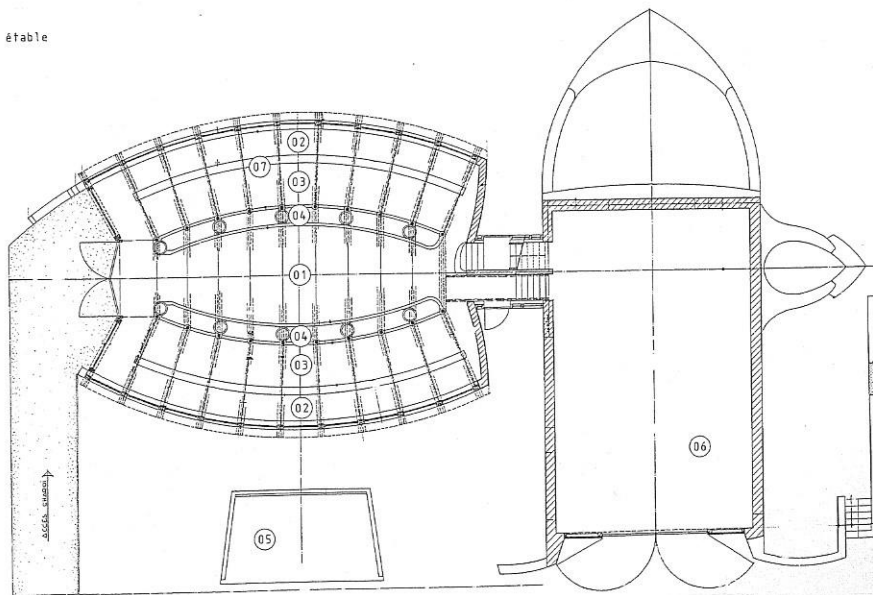
- 01. Couloir d'aliment
- 02. Couloir d'évacuat
- 03. Litière
- 04. Mangeoire
- 05. Fumier
- 06. Hangar machines
- 07. Fenil 1
- 08. Fenil 2
- 09. Vide sur étable





- 01. Couloir d'alimentation
- 02. Couloir d'évacuation
- 03. Litière
- 04. Mangeoire
- 05. Fumier
- 06. Hangar machines
- 07. Fenil 1
- 08. Fenil 2
- 09. Vide sur étable

PLAN ETAGE



PLAN REZ-DE-CHAUSÉE

1m 3m

HABITATION À GEMMENICH

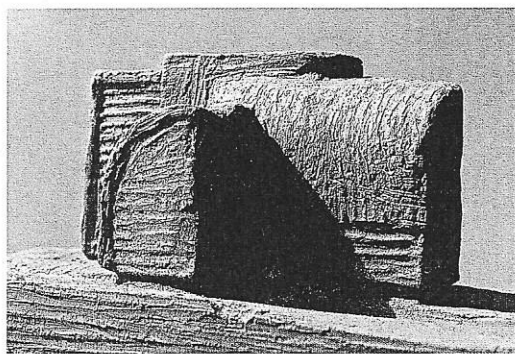
MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Jean-Pierre Thissen
 ARCHITECTE: Eric Furnémont
 INGÉNIEUR STABILITÉ: Franz Dupont
 PROJET: 1998
 EXÉCUTION: en cours

La réalisation de Gemmenich est un exemple d'auto-construction d'un maître d'ouvrage qui ambitionne de vendre sa maison pour se construire une nouvelle habitation. Le maître d'ouvrage a été conquis par l'approche proposée par Eric Furnémont: un projet où l'architecte, avec des honoraires normaux calculés sur base de travaux réalisés par entreprise, a tout maîtrisé et dessiné, de la conception au moindre plan de détail, en passant par les plans de découpe des mélèzes choisis sur pied avec le maître de l'ouvrage. Le budget disponible s'élève à trois millions comprenant les matériaux, les honoraires et la TVA... pour un bâtiment d'une superficie de 270 m². Avec un tel budget, le propriétaire ira jusqu'à s'équiper d'une scie mobile, comprise dans le budget, pour la découpe qu'il entreprend lui-même des 50 m³ de mélèzes nécessaires à la construction. Le noyau en pierre calcaire provient de la récupération des moellons d'une maison en ruine.

Sur base d'un plan général très géométrique, quatre pièces au rez-de-chaussée s'articulent (cuisine, salle à manger, séjour, buanderie) autour d'un noyau central en pierre qui intègre les circulations, les escaliers, les cheminées et les sanitaires. Aux deux étages, les chambres dont l'une présente une mezzanine surplombant la salle à manger, sont distribuées de manière indépendante, visant à favoriser l'intimité d'un père et de son fils adolescent. Le deuxième étage se réduit à deux pièces dont une troisième chambre et un grenier précédé d'une mezzanine entraînant une dynamique dans l'espace intérieur.

La géométrie des lieux n'entrave pas le type de circulation recherché, bien au contraire, Eric Furnémont attentif au cheminement intérieur jalonne le parcours d'ouvertures et de formes variées, affirmées par une sélection de matériaux naturels et vivants. Cette relation apparaît aussi dans les façades combinant droites et courbes, contribuant également à une pleine intégration de l'habitation dans son environnement immédiat.

Quels que soient la situation sociale et professionnelle de son client, la composition de son ménage et ses revenus financiers, généralement limités, Eric Furnémont lui propose une architecture qui lui ressemble, dans un langage contemporain particulier qui permet à l'occupant de 'prendre possession' de sa maison, visant l'équilibre de l'un et de l'autre.



Habitation à Gemmenich. Maquette, 1998. Photo © Alain Maes.

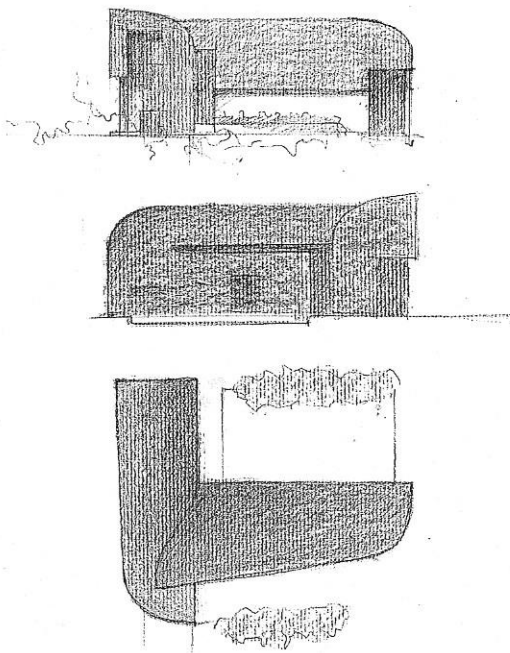
HABITATION À VAUX-BORSET

MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Chausteur-Duchesne
 ARCHITECTE: Eric Furnémont
 PROJET: 1999
 EXÉCUTION: en cours

Habitation pour un couple sans enfant sur un terrain orienté au sud-est en Hesbaye, et comprenant une partie professionnelle consacrée à la musico-thérapie. Les pièces de vie au rez, chambre et salle de bains à l'étage de chaque côté d'un grand espace ouvert jusqu'au toit sur le soleil du sud-ouest, sont séparées des parties professionnelles par le hall d'entrée commun et l'escalier.

Le projet développe deux volumes distincts, ouverts sud-est et sud-ouest, et fermés sur les faces nord-est et nord-ouest, qui génèrent deux aspects très polaires du projet et trois types d'espaces et leurs relations: l'accès professionnel ouvert sur la rue, les pièces de vie ouvertes vers la fin de journée et le jardin plus intime, et le 'jardin d'eau fraîche et d'ombre' du côté nord.

Ce thème 'ouvert/relié/intime', 'vie professionnelle/vie de couple/solitude', est repris par la courbure des volumes qui s'ouvrent sud-est et sud-ouest, par la proportion et le choix des ouvertures (bains de lumières ou vues) et par les matières: couverture et bardage en cuivre à l'arrière, bardages en cèdre vertical sur les autres faces.



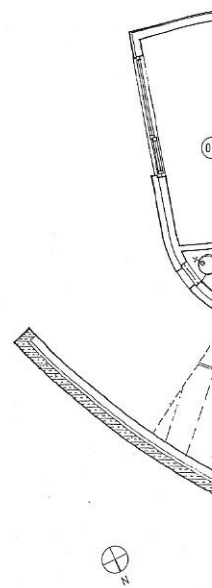
Habitation à Vaux-Borset. Esquisses. Élévations sud et nord. Plan-masse, 1999.

HABITATION À CLAY

MAÎTRE DE L'OUVRAGE: T
 ARCHITECTE: E
 PROJET: 1
 EXÉCUTION: e

Habitation à budget r
 Le volume principal, in
 la trame orthogonale r
 voirie. Sur l'autre face,
 comporte trois niveau:
 sants volumes conduz
 ticipent tout à la fois
 l'extérieur et le mondi

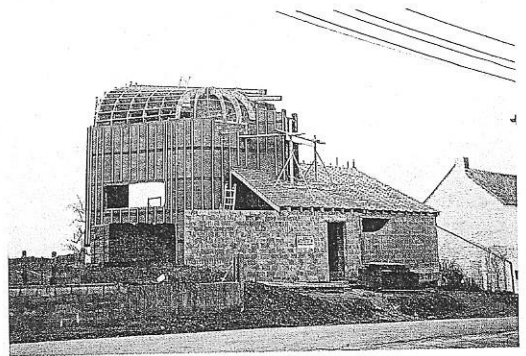
Pièces de vie au rez, bu
 sont reliés par un esca
 placées à un niveau int
 L'ensemble de la cc
 en ardoises de cèdre, c
 mur à rue est prévu en
 traitée en argile.



1 m 2 m

HABITATION À CLAVIER

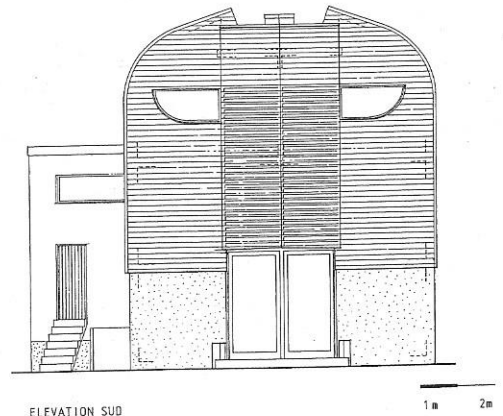
MAÎTRE DE L'OUVRAGE: Tihon-Mallamaci
 ARCHITECTE: Eric Furnémont
 PROJET: 1999
 EXÉCUTION: en cours



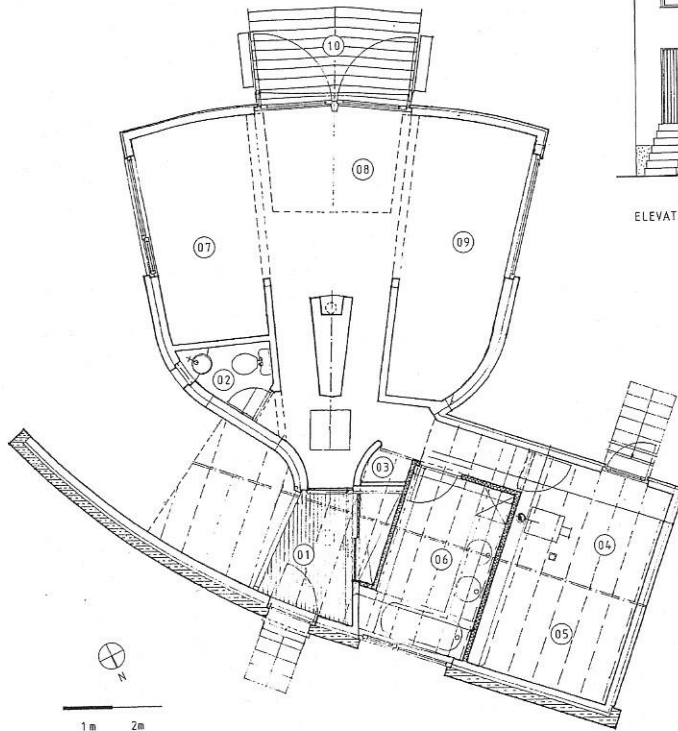
Habitation à budget modeste construite au cœur du hameau de Atrin. Le volume principal, implanté suivant le midi solaire, est relié vers la rue à la trame orthogonale du bâti existant par un volume annexe parallèle à la voirie. Sur l'autre face, il s'ouvre sur le jardin par une grande baie vitrée et comporte trois niveaux qui le font dialoguer dans le paysage avec les importants volumes condruziens voisins. Le volume annexe et le mur à rue participent tout à la fois de la transition, de l'accueil et de la séparation avec l'extérieur et le monde.

Pièces de vie au rez, bureaux à l'étage en mezzanine, chambres au deuxième sont reliés par un escalier vertical à deux volées. L'entrée et l'annexe sont placées à un niveau intermédiaire.

L'ensemble de la construction est recouverte de bardages en planches et en ardoises de cèdre, châssis en bois, soubassement en cimentage teinté, le mur à rue est prévu en pierres du pays. L'entièreté des parois intérieures est traitée en argile.



ELEVATION SUD



PLAN REZ-DE-CHAUSSÉE

- 01. Sas
- 02. WC
- 03. Vestiaire
- 04. Chauffage
- 05. Rangement
- 06. Bains
- 07. Cuisine
- 08. Salle à manger
- 09. Séjour
- 10. Terrasse

in orienté au sud-est
 nelle consacrée à la
 salle de bains à l'étage
 toit sur le soleil du
 s par le hall d'entrée

id-est et sud-ouest, et
 ent deux aspects très
 ations: l'accès profes-
 rs la fin de journée et
 e' du côté nord.
 ie de couple/solitude',
 t-est et sud-ouest, par
 ières ou vues) et par
 e, bardages en cèdre