



Façade au Sud-Est.

Le Héros, nos, mai 1964.

ok

MAISON POUR UN CÉLIBATAIRE, EN CONDROZ

ARCHITECTE : HENRI DEBRAS

Maison construite à Neuville-en-Condroz, dans les splendides bois situés derrière le cimetière américain.

Sur une parcelle d'angle de 20 m sur 60 m avec de très beaux arbres, l'habitation se développe en deux corps de bâtiment bien distincts : l'un comprenant le séjour est largement ouvert au soleil et à la vie vers le château et ses doutes, l'autre plus fermé comprend les utilités et la partie nuit.

L'imbrication des deux volumes affirme la volonté de repli par rapport au lotissement, alors qu'intérieurement la continuité des espaces a été recherchée.

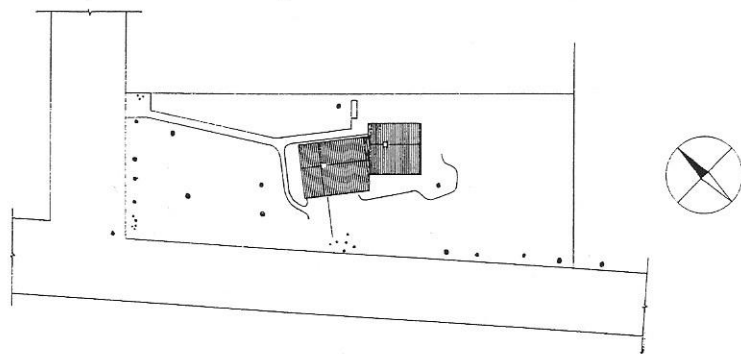
Les règles de bâtisse étant très strictes à cet endroit, l'architecture s'est voulue très simple et intégrée dans son site.

Construction traditionnelle en blocs d'Ytong enduits, charpentes en planches clouées et recouvrement en ardoises.

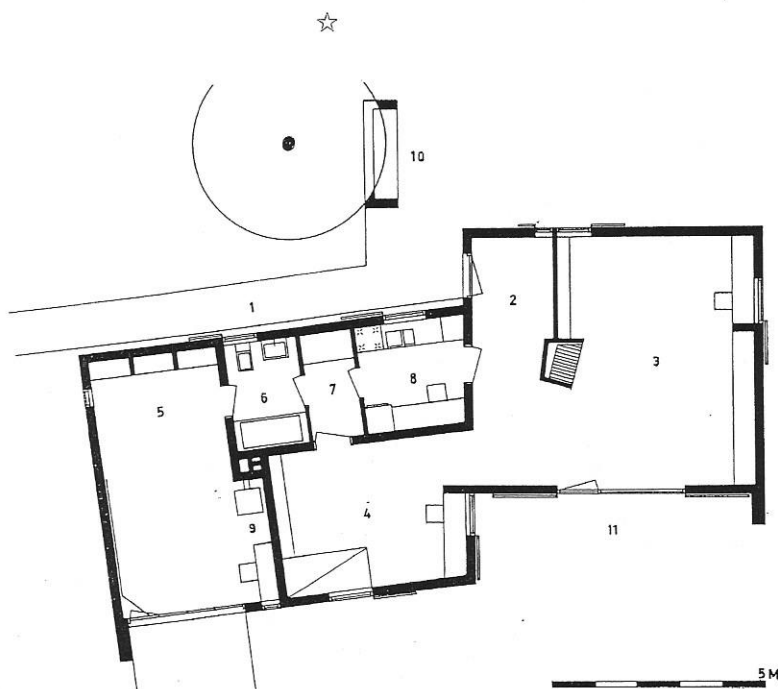
Par suite de la profession du propriétaire, la maison n'est occupée que partiellement pendant la journée, c'est ce qui a incité à l'emploi du chauffage par air chaud pulsé périphériquement. Le terrain trop marécageux a empêché la construction de caves.

La sympathie très vive que nous portons à l'architecte Henri Debras nous a amené à lui poser quelques questions concernant l'aspect assez traditionnel de cette aimable demeure. Nous savions qu'il nous répondrait de façon sincère, non sans subtilité. Il en fut bien ainsi. Écoutons-le...

« Ainsi que vous me le demandez, je vais essayer de justifier l'aspect traditionnel de la maison pour un célibataire, bâtie dans le Condroz liégeois.



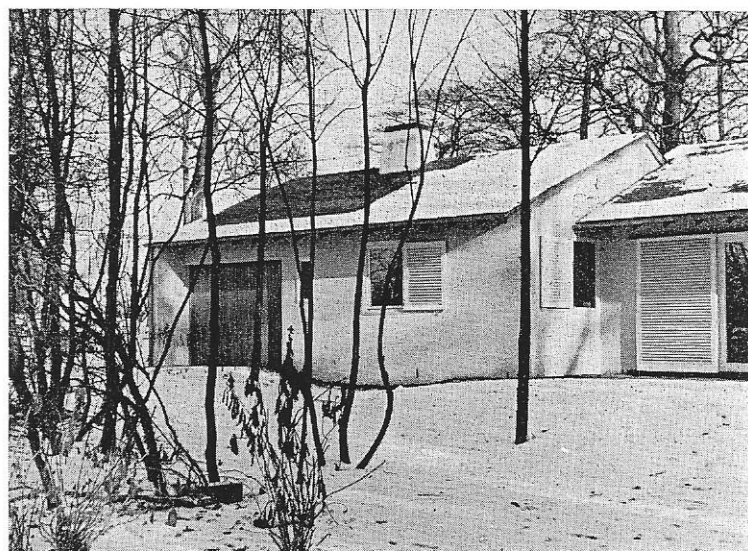
Implantation de l'habitation.



1 - Chemin d'accès ; 2 - Entrée ; 3 - Séjour ; 4 - Studio ; 5 - Garage ; 6 - Bains ; 7 - Penderie ; 8 - Cuisine ; 9 - Chauffage ; 10 - Poubelle et bonbonnes ; 11 - Terrasse.

A droite, en haut et en bas : Vues au Sud-Ouest.

Ci-dessous : Façade au Nord-Est.



Mais qu'est-ce qui est traditionnel dans cette maison ?

L'intérieur ? Certainement pas. La liberté des volumes internes et les pénétrations d'espaces la placent directement dans la ligne de l'architecture contemporaine.

L'extérieur ? Peut-être pour autant que l'on admette que l'emploi de matériaux traditionnels, d'une manière extrêmement simple et essentiellement constructive, produit une architecture traditionnelle. Heureuse la tradition, mais c'est un peu simpliste.

Après l'épuration des formes amenées par nos aînés les cubistes, peu de choses ont réellement révolutionné l'aspect de nos constructions. Pour des raisons économiques et aussi, il faut le dire, par suite de l'évolution de la conception artistique, s'est posé avec de plus en plus d'acuité le problème de l'industrialisation et de la préfabrication. Différents essais de cet ordre se sont succédé jusqu'à nos jours et n'ont pas manqué d'influencer les formes architecturales.

Mis à part le génial Prouvé et peut-être quelques chercheurs de sa trempe, peu peuvent montrer un résultat tangible.

Cependant, parallèlement se développe une imagerie prétendant représenter le modernisme. A peine peut-on parler d'acceptation de l'architecture contemporaine que déjà se magnifie l'architecture dite fantastique.

Pour moi, le seul modernisme est celui qui suscite un nouveau genre de vie permettant un développement harmonieux de l'homme et je crois que les formes extérieures interviennent fort peu à cet égard.

L'architecture est toujours une vue de l'intérieur, c'est-à-dire qu'elle se trouve toujours dans des espaces inclus, que ce soit l'intérieur d'une construction ou que ce soit la construction elle-même par rapport à son environnement.

D'autre part construire, pour un architecte, est l'occasion d'un essai poétique, et aussi la rencontre d'une personnalité au rôle combien important — « le client » — motif et moteur.

La découverte de cette personnalité est une des sources d'exaltation dans le métier d'architecte.

A tous ces éléments intangibles il reste à apporter le « matériel », c.-à-d. exprimer techniquement toutes ces différentes impressions ou plutôt les concrétiser.

En ce qui concerne la maison qui nous occupe, le « matériel » est traditionnel parce que les règles de bâtisse sont telles. Dès lors j'ai trouvé que cette expression correspondait le mieux aux trois données, personnalité client, environnement et désir de manifestation poétique. C'est la seule justification que je puisse vous donner en plus de mon goût d'indépendance vis-à-vis des formules et des acquits définitifs.

Trois aspects intérieurs : de gauche à droite : vers le living ; coin de living ; vers la chambre à coucher.

