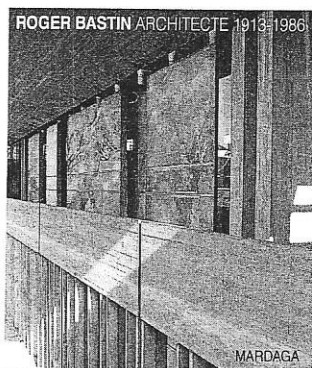


NOTE DE LECTURE

ROGER BASTIN, ARCHITECTE 1913-1986

Cinquante ans d'architecture

Enfin! Et chez un éditeur de référence. Ce livre des proches est l'indispensable introduction à une démarche aussi riche que cohérente. On a beau connaître un certain nombre des créations de Roger Bastin, cette présentation inspire le respect. L'inventaire photographique est abondant, et la liste des projets & réalisations fait près de dix-huit pages. Sous la direction d'André Lanotte, l'ami fidèle, l'ouvrage regroupe une quinzaine de textes. Figure incontournable en Belgique durant plusieurs décennies, Bastin est aujourd'hui à peu près inconnu des architectes les plus jeunes. Un livre essentiel donc, pour les nouveaux créateurs comme pour les personnes qui ont en charge la pérennité des œuvres.



Au travers de ce qu'a fait Roger Bastin, on appréhende une cinquantaine d'années du débat sur la construction et l'architecture dans le contexte international. Si Bastin figure en bonne place dans les plus importantes études sur l'architecture moderne et contemporaine en Belgique, cette publication révèle l'étendue de son talent, la portée de sa culture, et l'intensité de sa

en l'Architecture. De la petite chapelle au grand musée, de la simple maison au fragment urbain, on trouve toujours, dans la résonance d'un langage architectonique affirmé, la sensibilité d'un homme travaillé par le doute et par un idéal, par des interrogations fondamentales et par un puissant désir de bâtir. On comprend mieux la nature de l'influence qu'il exerçait. Quelques-uns des plus solides morceaux d'Architecture du patrimoine récent se trouvent dans ce livre.

Pierre Puttemans, qui a rédigé l'étude introductive, a montré que l'Architecture de Bastin n'est pas faite de séduction. Malgré sa clarté d'expression, il faut du temps pour appréhender ce qui l'anime; elle s'impose par la vibration d'une poétique raisonnée de l'espace. Sa vie durant, Bastin a montré une étonnante maîtrise de la lumière et des formes: chez lui, la synthèse architectonique et l'ampleur de la vision restent porteuses de leçons.

Tantôt aimée pour sa limpidité, tantôt contestée pour sa radicalité, son Architecture répond toujours avec franchise aux conditions locales et temporelles. Depuis la fin de ses études à La Cambre (1936), l'architecte a été confronté à des réalités aussi difficiles que la guerre et la reconstruction, le renouveau de l'Art d'église, le contexte de l'Expo 58 ou le revirement postmoderniste. Avec Jacques Dupuis un temps, puis avec d'autres, il n'a cessé de se battre pour l'Architecture dans un climat de médiocrité cautionné par les pouvoirs publics. L'historique de certains projets est à mettre en parallèle avec les vicissitudes des politiques urbaines en Belgique; le cas du Musée d'Art Moderne de Bruxelles est significatif à cet égard.

Si on peut regretter l'absence des maisons les plus modestes, le livre restitue la diversité des œuvres, donnant à lire de grandes constantes, et soulignant l'évolution de la pensée créatrice. Au travers des édifices religieux, des écoles, mais aussi des maisons, des musées, même de l'urbanisme, le souci d'organiser l'espace communautaire dénote l'adhésion et l'attachement de Bastin à certains principes fondateurs de l'Architecture moderniste, comme à ceux d'une culture humaniste. Son exigence intellectuelle est perceptible dans la spécificité des réponses apportées aux programmes les plus classiques, dans le souci d'assimiler le constructif à une musicalité de l'espace, dans l'appel renouvelé aux artistes ou encore dans la cohérence du propos à toutes les échelles. On a beaucoup parlé de la modestie et de l'autorité sensibles dans la démarche de Bastin. Au travers de cette monographie, on perçoit la finesse et l'antériorité de ses propositions, de même que leur rigueur et leur force d'impact, ce qui n'est pas contradictoire.

Dans la mesure où ce livre est une présentation générale, l'abondance de la matière appelle d'autres regards, d'autres analyses. Cette monographie devrait aussi aider à préserver les œuvres menacées, comme les chapelles de Bertrix et de Jambes, les ensembles de Malmédy, l'ancien Grand Séminaire de Salzinnes et quelques autres!

—RAYMOND BALAU

Roger Bastin •
Architecte, 1913-1986, sous la direction d'André LANOTTE ; textes de Jean-Marie ANDRÉ, Françoise BRADFER, Eugène DELATTE, Jacques DENIS, René GREISCH, Victor Hadrien KOCKEROLS, Pierre LAMBY, André LANOTTE, Thibaut PARAGE, Henry POUILLON, Pierre PUTTEMANS (préface), Philippe ROBERTS-JONES, Guy VAN OOST, Jacques WIBAUW, André WILLEQUET ; bibliographie, inventaire et table des lieux par Marthe BLANPAIN ; photographies de Christine BASTIN (et archives). Pierre Mardaga éditeur, Sprimont, 2001, 24,5 x 29 cm, 160 p.